UVELLE
ORMULE

MAISON FRANÇAISE

N° 577/AVRIL/MAI 2012 WWW.COTEMAISON.FR

ENQUÊTE
e design
ow-tech"

REPORTAGES
4 maisons de collectionneurs

TENDANCES DE PRINTEMPS
Du podium au salon

SHOPPING
S'asseoir avec style

À GAGNER
Un lit Simmons

LES STARS DE LA DÉCO
Leur univers, leurs conseils

EXPRESS ROULARTA
M 08163 - 577 - F: 4,50 € - RD

P. 160. Galerie privée Meubles design et œuvres d'art se partagent la maison italienne de Paolo Gerani.

AVRIL|MAI 2012

Ça bouge
15 TOUS LES ÉCHOS
du monde de la déco et du design

Expositions
37 L'ART CONTEMPORAIN
Et à Paris, Tim Burton superstar…

Portfolio
40 PARADIS ACCIDENTEL
À Bali, un éden pour voyageurs

Archi-show
46 ÉTAT DE SIÈGE
Un édifice pour l'histoire à Alésia

Accrochage
48 ACHETEZ DES PHOTOS DE VILLES
Des infos, des conseils et un talent à découvrir

Atelier
50 ROBERT COMBAS
Ou la rock'n roll attitude

Ventes aux enchères
54 JAMAIS TROP DE LUMIÈRES
Les conseils de Fabien Naudan d'Artcurial

Exercice de style
56 SACHA WALCKHOFF
Réinterprète des meubles de Yonel Lebovici bientôt en vente chez Artcurial

Signature
60 S'OFFRIR DU NOÉ DUCHAUFOUR-LAWRANCE
Une sélection de ses créations abordables

Célébration
62 80 LUSTRES POUR VÉRONÈSE
Et baptême du feu pour Haymann

Enquête
64 DESIGN, RETOUR À L'ATELIER
Plongée dans le mouvement low-tech, entre geste artisanal et recyclage

Design
70 8 CHOSES À SAVOIR SUR
Fernando et Humberto Campana

Tribune
72 VOIR LE MONDE AVEC DES YEUX D'ENFANT
James Dyson milite pour redonner une place centrale à la création et à l'innovation

Événement
74 DESIGNER'S DAYS
Du 31 mai au 4 juin, Paris sera la capitale du design

High-tech
76 LA FOLIE HUMANOÏDE
Des robots rigolos

Dans le rétro
78 LE ROTIN FAIT FLORÈS
En vogue en 1949, il est de retour

Savoir-faire
80 UN ATELIER À CROQUER
Visite guidée des laboratoires de La Maison du Chocolat

Relooking déco pour moins de 300 €
84 YVES GASTOU CHEZ HEMA
Le célèbre antiquaire s'est laissé séduire par les produits de l'enseigne petits prix

Où vit-elle ?
92 LE PLEIN DES SENS
L'univers poétique et fantaisiste de Marianne Guedin à Montmartre

Dans l'univers d'un décorateur
98 ELLIOTT BARNES
Un Américain à Paris

Livres
100 L'ESPRIT DÉCO,
Collection, mode d'emploi ; la révolution au jardin ; le travail de Guillaume Bardet…

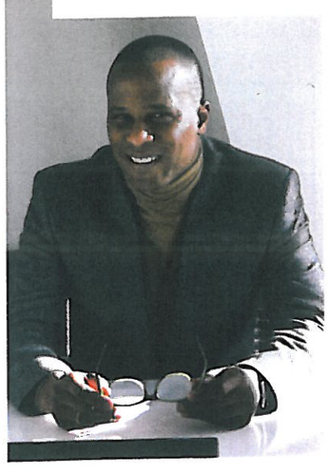
Affaire de spécialistes
104 PAPIERS PEINTS
Quelle allure ont les murs des créateurs de papiers peints ?

Une réalisation. Dans cet appartement parisien, Elliott Barnes a repensé toutes les circulations. Il a ouvert la façade pour laisser la lumière entrer plus généreusement dans le séjour. Au mur, une photo de Jean-Baptiste Huyhn, montée sur un panneau coulissant, permet de cacher l'écran de télévision. Fauteuils « Privé » signés Philippe Starck (Cassina, 2008), lustre « Ether » de Patrick Jouin (Murano Due, 2006).

ELLIOTT BARNES
UN AMÉRICAIN À PARIS

Il a débuté chez Andrée Putman qui lui a appris la rigueur et toutes les ficelles du métier. Rencontre avec un décorateur passionné de jazz qui, depuis 2004, joue en solo dans sa propre agence et puise avant tout son inspiration dans l'improvisation et le dialogue.

Par Virginie de La Batut | Stylisme Gilles Dallière | Photographe Marie Clérin

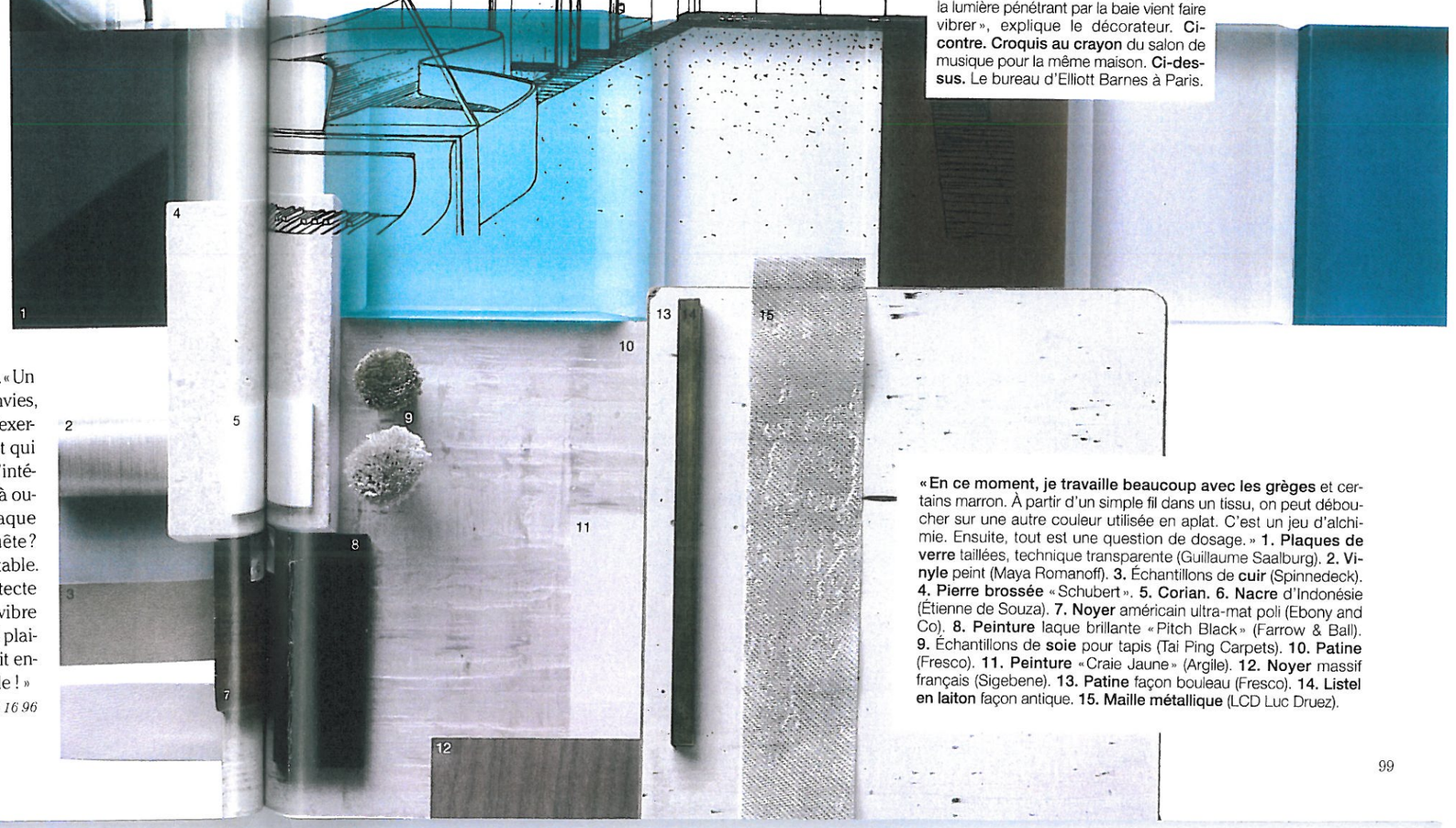


Chaque chantier signé Elliott Barnes démarre avec un « Dream Book ». « Un cahier dans lequel je demande à mes clients de tout noter : leurs envies, des poèmes, des photos de magazines, de leurs voyages. » Le but de l'exercice ? Apprendre à les connaître afin de concevoir un aménagement qui leur corresponde. Car « Il n'y a pas de "style Elliott Barnes", cela ne m'intéresse pas, assure-t-il. Par contre, j'ai ma manière de procéder, ma boîte à outils : on fait avec les moyens du bord, on résout des problèmes. Chaque projet a sa propre âme ; codifier serait la pire chose à faire. » Sa quête ? « Être simple, pratique et efficace. » C'est là que se niche le luxe véritable. Pour lui, un projet est raté s'il est encombré de détails inutiles. Architecte avant tout, il cherche à composer un espace équilibré dans lequel vibre la lumière et tant pis si tous les meubles retenus par ses clients ne lui plaisent pas. L'objectif, c'est qu'ils soient bien chez eux et que le lieu soit encore pertinent dans cinq ou dix ans. « On ne travaille pas dans la mode ! »

ELLIOTT BARNES INTERIORS. *28, RUE D'ABOUKIR, 75002 PARIS. TÉL : 01 45 08 16 96 ET WWW.EBINTERIORS.COM*

« Je recherche l'effet "waouh!". Il s'agit pour moi de toucher le cœur de mes clients, pas leur tête. Quand ils découvrent mon travail, je n'ai que quelques secondes pour convaincre. Si je suis obligé d'expliquer, de décortiquer mon projet, c'est qu'il est raté. Il doit être immédiatement compréhensible et emporter l'adhésion. Je m'efforce de concevoir un espace dans lequel les propriétaires vont se reconnaître. »

Un projet. « L'ascenseur *(en haut à gauche, en 3D)* est au cœur de ce chantier réalisé en Autriche. Grâce au verrier Guillaume Saalburg, il est devenu une véritable œuvre d'art. On a travaillé sur différentes épaisseurs de verre et des sérigraphies : on dirait un immense lustre doté d'impressionnantes pampilles que la lumière pénétrant par la baie vient faire vibrer », explique le décorateur. **Ci-contre. Croquis au crayon** du salon de musique pour la même maison. **Ci-dessus.** Le bureau d'Elliott Barnes à Paris.



« En ce moment, je travaille beaucoup avec les grèges et certains marron. À partir d'un simple fil dans un tissu, on peut déboucher sur une autre couleur utilisée en aplat. C'est un jeu d'alchimie. Ensuite, tout est une question de dosage. » **1. Plaques de verre** taillées, technique transparente (Guillaume Saalburg). **2. Vinyle** peint (Maya Romanoff). **3.** Échantillons de **cuir** (Spinnedeck). **4. Pierre brossée** « Schubert ». **5. Corian. 6. Nacre** d'Indonésie (Étienne de Souza). **7. Noyer** américain ultra-mat poli (Ebony and Co). **8. Peinture** laque brillante « Pitch Black » (Farrow & Ball). **9.** Échantillons de **soie** pour tapis (Tai Ping Carpets). **10. Patine** (Fresco). **11. Peinture** « Craie Jaune » (Argile). **12. Noyer** massif français (Sigebene). **13. Patine** façon bouleau (Fresco). **14. Listel en laiton** façon antique. **15. Maille métallique** (LCD Luc Druez).